



**РОДОМ С ЖУРФАКА**

# ЭТО ЖУРНАЛИСТИКА - ЭТО



К 75-ЛЕТИЮ ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ БГУ

Минск  
«Мастацкая літаратура» 2019



УДК 8070(476)(092)  
ББК 876.01(4Бел)  
Ж92

Составители:

*Людмила Саенкова-Мельницкая, Наталья Федотова*

В оформлении книги использованы фотографии из личных архивов  
героев книги, фотожурналистов *А. Клецука, Е. Песецкого*

*Выпуск издания осуществлен по заказу  
Министерства информации Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-02-1960-2**

© Саенкова-Мельницкая Л. П.,  
Федотова Н. А., составление,  
2019  
© Афармленне. УП «Мастацкая  
літаратура», 2019



Факультэт журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта — месца ўнікальнае, якое ўжо 75 гадоў прыцягвае да сябе таленавітых, адораных і вельмі адметных людзей.

І ў першую чаргу людзей неабыхавых — да лёсу грамадства і сваёй краіны.

За 75 гадоў жыцця факультэта з’явілася больш за 10 000 журналістаў і пісьменнікаў, тэлежурналістаў і фотамайстроў, радыёрэпарцёраў і рэдактараў выдавецтваў, піяршчыкаў і прэс-сакратараў.

Ад цяжкасцяў і няўдач у прафесіі факультэт нікога ніколі не страхваў, зорнай кар’еры не гарантаваў, імгненнага поспеху не абяцаў, але шанец знайсці сябе і сваё месца ў журналістыцы — факультэт дае бяспрэчна.

Журфак бласлаўляе сваіх выпускнікоў шукаць праўду, дапамагаць сваёй аўдыторыі ў вырашэнні яе надзённых задач, рабіць жыццё вакол сябе найлепшым — больш адкрытым і справядлівым. Вучыць быць прыстойнымі людзьмі, адданымі сваёй працы і радзіме.

Вучоба на факультэце, безумоўна, асацыюецца ў выпускнікоў галоўным чынам з выкладчыкамі — тымі, хто прывіваў прафесійныя навыкі. Але грамадства менавіта па выпускніках мяркуе пра факультэт, пра якасць падрыхтоўкі медыяспецыялістаў і пра нас — выкладчыкаў, якія яе забяспечваюць.

Адна вядомая журналістка сказала, што «адукацыя — гэта генеральная рэпетыцыя перад сапраўдным жыццём». З часам рушацца звыклыя стэрэатыпы, мяняюцца жыццёвыя перавагі, але застаецца журфак, які не перастае фарміраваць асновы грамадазнаўства і светаўспрымання, граматычнасці і культуры, журналісцкай этыкі і стандартаў прафесіі, вучыць чалавечай прыстойнасці і веры ў людзей. І зноў штогод выпускае ў медыйную прастору новае пакаленне маладых і таленавітых.

Сёння, скажам шчыра, вышэйшай адукацыяй нікога не здзівіш. Зараз модна не проста яе мець, сёння вельмі прэстыжна — быць паспяховым у сваёй прафесіі. Упэўнена, з гэтым пагодзяцца многія.

І, безумоўна, кожны чалавек, які мае амбіцыі, імкнецца да вяршынь майстэрства ў сваёй сферы. Аднак далёка не ўсім па сілах іх дасягнуць. Наша прафесія — журналістыка — вельмі патрабавальная, для яе талент — бадай не самае важнае. Журналістыка патрабуе моцнага характару, мужнасці, рухомасці розуму. Трэба мець і настойлівасць, і працаздольнасць, і ў меру дзёрзкасці.

У гэтай кнізе сабраны імёны нашых выпускнікоў, якімі ганарыцца факультэт журналістыкі БДУ і краіна. Гэта прафесіяналы, людзі з журналісцкім лёсам, якія дасягнулі ў сваёй працы высокай планкі — пачэсна і годна выконваць свае прафесійныя і грамадзянскія абавязкі перад роднай Беларуссю! Кніга пра людзей, якія ўзялі на сябе немалы груз — несці адказнасць не толькі за сваё Слова і за словы іншых, але і за тое, як гэтыя словы адгукаюцца.

Гэта кніга — першая з серыі выданняў пра знакамітых выпускнікоў журфака. У ёй яны падзяляюцца асабістым вопытам руху па ступенях прафесійнага сталення, распавядуць пра цяжкасці, якія пераадолелі, пра радасці, якія нясе любімая праца, пра людзей, якімі адарыў прафесійны лёс, і пра свой журфак.

Прыемнага чытання і нараджэння ўзнёслых думак ад прачытанага, разважанняў аб будучыні прафесіі журналіста і нацыянальнай медыяадукацыі!

*Вольга САМУСЕВІЧ,  
дэкан факультэта журналістыкі БДУ,  
кандыдат філалагічных навук, дацэнт*



**ЖУРНАЛИСТ  
ДОЛЖЕН БЫТЬ  
ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ,  
ОБРАЗОВАННЫМ,  
ДУМАЮЩИМ,  
ПАТРИОТИЧНЫМ**

**АНДРИЕВИЧ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ**, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, «Выдатнік друку Беларусі», «Выдатнік адукацыі Беларусі», Заслуженный журналист Белорусского союза журналистов.

▲ — *Владимир Владимирович, почему выбрали факультет журналистики БГУ?*

— Сначала хотелось рассказать со страниц районной газеты о жизни деревни, которую хорошо знал и понимал, о сельчанах, о людях труда. Мои заметки и зарисовки хорошо воспринимались односельчанами, что подзадоривало сельского хлопца из большой крестьянской семьи. Потом появилась некоторая увлеченность селькоровской работой. До десятого, выпускного, класса не мог определиться, кем быть: медиком, как и старшие братья, учителем литературы, которому во многом подражал, или журналистом. В итоге — поступил на журфак БГУ.

▲ — *И каковы были первые впечатления от учебы?*

— Поступив на журфак, неожиданно для себя понял, что я мало знаю. Мне казалось, что у меня хороший кругозор, я много и с удовольствием читал. Но рядом со мной оказались ребята городские, которые были на голову выше по своим знаниям. Что оставалось делать сельскому парню? Правильно: пахать, упершись, как говорят, рогом в землю, а этому мы, деревенские, учились с детства. Осознание

этого утвердило меня в мысли, что я пришел на журфак учиться, получать новые знания, которые обязательно будут полезными для меня не только в профессии, но и моем самоутверждении в жизни. И сегодня я всегда говорю студентам журфака, что в нашей профессии нужно быть образованным, начитанным, любознательным человеком, для этого студентам важно грамотно впитывать и те знания, которые стремятся им дать преподаватели журфака. Потом, отталкиваясь от базовых знаний, нужно всегда стремиться к постоянному росту, развитию, самосовершенствованию. Ведь профессия журналиста — широкая, многогранная, требующая постоянной работы над собой.

▲ — *Кто из преподавателей факультета журналистики особенно запомнился, кто заметно повлиял на вас?*

— С большой благодарностью хочу сказать об Ангелине Александровне Руденко, очень требовательном и справедливом преподавателе, и ей мой низкий поклон. Благодарен руководителю моей первой учебно-производственной практики Ариадне Ивановне Апельинской, которая приехала в «Полесскую правду», чтобы проверить ход моей практики, и здорово поддержала меня, тонко, деликатно придала уверенность в выбранной профессии. И коль скоро речь зашла о практике, добрым словом хочется вспомнить и тогдашнего главного редактора газеты Дмитрия Ивановича Дудко, который также поверил в меня, направив в сельскохозяйственный отдел с напутствием, что я здесь буду работать за двоих. И я окунулся с головой в работу журналиста районки, в ходе которой состоялось немало интереснейших встреч с полешуками, людьми самобытными и неординарными. Тогда было опубликовано много моих информационных, статей, корреспонденций, интервью. Я по-настоящему почувствовал прилив сил и творческой энергии.

Безусловно, хочется сказать и о Григории Васильевиче Булацком, человеке уникальном и легендарном, нашем символе журфака, которого любили и уважали, который олицетворял настоящего журналиста, патриота своей страны.

С тогдашнего молодого поколения преподавателей наиболее близки к студентам были Олег Георгиевич Слука и Александр Константинович Свороб, которые хорошо нас понимали, всегда поддержи-

вали и помогали. Тогда, да и сегодня они продолжают воспитывать будущих журналистов своей гражданской жизненной позицией. Это важно и ценно.

▲ — *Первое место работы — каким оно было?*

— Уже на четвертом курсе журфака начал работать в секретариате «Сельской газеты», не стажироваться, а именно работать. Тогда наш умудренный жизнью главный редактор Андрей Данилович Колос, прошедший дорогами Великой Отечественной войны, стремился воспитывать и развивать универсальных журналистов, говоря современным языком — «конвергентных» журналистов. В редакции «Сельской газеты» тогда работали люди, о которых хочется сказать — что ни человек, то личность, творческая глыба: Степан Васильевич Бородовский, Александр Тимофеевич Тильков, Инна Николаевна Мицкевич, Альберт Игоревич Стряпчий, Андрей Андреевич Юдчиц, Зоя Петровна Здановская, Светлана Ульяновна Климентенко... Это были журналисты от Бога, мастерски владеющие словом, глубоко понимавшие жизнь белорусских сельчан, всегда стремившиеся помочь человеку. У всех «старших» в редакции «Сельской газеты» было очень трепетное отношение к молодежи, нас поддерживали, нам доверяли, тонко направляли и, к слову, весьма деликатно правили наши тексты, сохраняя нарождающийся авторский стиль. Так важно было это взаимодействие с опытными наставниками, которые и подсказывали, и журили, и направляли. Мы не стремились им подражать, но учились у них азам и премудростям журналистского ремесла.

▲ — *Все это наверняка помогало и позднее, когда вы стали работать в «Звезде», сначала ответственным секретарем, заместителем главного редактора, а потом и первым заместителем главного редактора?*

— Несомненно, тем более что на должность ответственного секретаря республиканского издания я пришел по тем временам в довольно молодом возрасте — в двадцать семь лет. Это был 1986-й год, когда на волне перестройки в СМИ появилось много



новых интересных тем, идей, журналистских подходов. Но мы понимали, что творческая свобода, которая тогда открылась перед нами, требовала огромной ответственности перед читателями и обществом. В «Звезде» подобрался коллектив настоящих журналистов в каком-то смысле даже романтиков, которые во многом сохранили и развили лучшие традиции газеты-партизанки, которые работали искренне для людей, для нашей Беларуси. Среди них были заметны молодые газетчики, которые тогда задавали творческий тон в коллективе, а сегодня они являются организаторами и создателями современной белорусской журналистики: Александр Карлюкевич, Сергей Протас, Елена Левкович, Игорь Щученко, Анатолий Сланевский и многие другие. Мы все работали одной творческой командой, искренне.

▲ — *Когда вы возглавили «Народную газету», у вас, можно сказать, уже сформировалось четкое видение миссии и деятельности главного редактора?*

— Опыт всей моей предыдущей работы, безусловно, пригодился. В конце 1980 — начале 1990-х годов коллектив «Звезды» пережил



сложный период, в преодолении которого роль редактора была очень важна. Приняв «Народную газету», я понимал, что от главреда зависит многое. Он должен быть в первую очередь творческим человеком, чтобы справедливо оценивать работу журналистов и умело «сбивать» каждый номер газеты. Он должен быть опытным управленцем и менеджером, чтобы делать издание финансово более эффективным и успешным. Он должен быть психологом, чтобы чувствовать творческих людей и тонко раскрывать их таланты. Он должен быть любознательным, образованным, инициативным, думающим руководителем. Одним словом, главный редактор — это лидер, локомотив, за которым идет коллектив единомышленников. Думаю, мне удалось собрать в «Народной газете» профессионалов, которые работали творчески, увлеченно, стремясь делать действительно народную газету. Мы работали с любовью к читателям, с высокой ответственностью перед обществом. Редактора нет без коллектива, и принципиально важно было организовать этот коллектив, команду, чтобы те, кто в ней, приходили на работу не просто работать, а работать с удовольствием, работать для читателя, вместе создавать качественный информационный продукт.

Что еще оказалось важным? Изучение, понимание и овладение современными информационными технологиями, умение применять их на практике. Помнится, в то время «Народная газета» одной из первых была удостоена премии выставки «ТИБО» за создание сайта издания. Понятно, что газета не может и не должна конкурировать с интернет-изданиями за первенство в информировании общества. У нее своя аудитория, свои жанры и приемы.

Сегодня редакция газеты — это мощный информационно-аналитический холдинг, который наряду с печатным изданием обязан иметь современный информационный интернет-портал, работать со всеми новыми информационными платформами и самыми современными носителями и распространителями информации. Что же касается непосредственно печатного издания — газеты, то на ее страницах интересны и полезны, в первую очередь, аналитические статьи, комментарии специалистов, а также добротные рассказы (очерки, зарисовки) о людях Беларуси, которые успешно работают в различных отраслях страны, которые могут быть не только примером для современной молодежи в своем отношении к работе, но

и поделиться глубокими мыслями о дне вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем.

Важно для журналиста чувствовать живое, «ходить по траве», если выразиться метафорически, показать человека таким, какой он есть, показать, о чем он думает, представить яркую палитру людских судеб, сделать, как говорится, широкий срез — вот это важно для печатного издания, и мы в «Народной газете» стремились к такому идеалу. Поэтому и сегодня с каким-то душевным трепетом отношусь к печатному слову, к «Народной газете», «Звезде», «Сельской газете», а также людям, создававшим их.

▲ — *Ваша управленческая и редакторская деятельность в издательстве «Белорусской Энциклопедии имени Петруся Бровки» — в чем главное отличие от газетного опыта?*

— Прежде всего, это качественно иной подход к организации редакционных процессов, это другой уровень руководства. И если журналистика по определению предполагает оперативность и мобильность, то руководство издательством «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки» требует последовательных и выверенных управленческих стратегий, основательности. В то же время мне важно было включить журналистскую скорость, а содержание книг при этом сделать более глубоким, интересным и понятным для современного читателя.

Как известно, классическая миссия энциклопедического издательства — расширение современных знаний и достижений, сохранение уникальных исторических традиций и культурных ценностей Беларуси путем предоставления достоверной, регулярно обновляемой информации. Сегодня, когда суверенная Беларусь состоялась, когда осмыслены многие исторические события, когда Беларусь выработала и имеет свой взгляд на мировое сообщество и стремится активно участвовать в создании стабильного мира, важно дать обществу достоверно выверенные знания обо всем этом. А кто как не энциклопедическое издательство должно быть инициатором создания энциклопедии современной Беларуси.

Пять лет назад мы определили миссию издательства «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки», которую сформули-

ровали так: на основе фактологического анализа ценностей белорусского, национального, его уникальности и особенности, показывать Беларусь как суверенное государство, которое впервые в своей истории стало независимым, но уже занимает достойное место в мировом сообществе. При этом «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки», взявши на себя в некотором смысле национальный аспект, гарантирует, что предлагает источник действительно научных энциклопедических знаний о Беларуси. Думаю, мы издавали книги, которые выполняют важную социальную функцию в государстве, вносят значительный вклад в дело изучения и сохранения белорусской истории и культуры, позволяют расширить современные представления о достижениях суверенной Беларуси в самых различных отраслях, дают возможность дотронуться к раритетным материалам национального наследия.

Недаром за пять лет книги издательства «Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки» удостоены 35 дипломов в различных номинациях национальных и международных конкурсов, а также Гран-при Международного конкурса стран-участниц СНГ «Искусство книги» в 2017, 2018, 2019-м годах.

▲ — *Факультету журналистики БГУ исполняется 75 лет. Что хотели бы пожелать родному журфаку?*

— Любознательных студентов — без этого качества журналист просто не состоится. Талантливых и современных преподавателей. Творческого практического взаимодействия с различными СМИ с целью более качественной подготовки будущих специалистов. Пусть журфак всегда объединяет журналистское сообщество страны, постоянно дает ему свежие силы, вдохновляет на поиск и реализацию новых тем, интересных и полезных для читателя, зрителя и слушателя, содействующих укреплению и развитию нашей Беларуси.

*Марина ЛЕБЕДЕВА*